

Принято:
Педагогическим советом №1
Протокол № 1
от 29.08.2022г.

Утверждено:
Приказом директора МОУ «СОШ» с. Корткерос
№ОД-27/010922 от 01.09.2022г.



Л.В. Шевелева

Дополнительная общеразвивающая программа
Школьный театр «Кошка»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 12-18 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик: Павлова Ж.В.
(на основе программы О.Н. Живоглядовой)
учитель русского языка и литературы

с. Корткерос
2022

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр «Кошка» является художественной направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков в области театрального искусства. Программа направлена на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка, как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор - создатель спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, стать одним целым организмом. Поэтому это направление творчества вызывает интерес у детей. Программа выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Программа разработана в соответствии с основными требованиями, закрепленными в следующих документах:

- 1- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;

- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы);
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07–27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав МОУ «СОШ» с. Корткерос.
- Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Адресат программы: учащиеся 12 - 18 лет.

Объем программы – 72 часа за весь период обучения.

Сроки освоения программы – 36 недель, 9 месяцев, 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю: 2 академических часа (80 минут).

Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 40 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	2	80

Форма обучения: Форма обучения: очная, дистанционная (при необходимости).

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев сказок и пьес, театральные постановки эпизодов из литературных произведений. В течение года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

-репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно- иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

-метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры; а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

Уровень сложности программы – Уровень освоения программы - стартовый. Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала и носит ознакомительный характер.

Цель и задачи программы

Цель: через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,

Задачи программы

- Развить художественно-эстетическое развитие учащегося.
- Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
- Раскрыть творческие возможности.
- Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
- Проявить талант через самовыражение.
- Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятияхобщих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие.	3	3	0
2.	Мастерство актёра:	15	5	10
3.	Сценическая речь:	18	2	16

4.	Постановочная работа.	32	5	27
5	Обобщение опыта	4	-	4
	Итого:	72	15	57

Содержание учебно плана

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок-презентация.	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Что такое театр? Учимся быть артистами. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство и внимание. «Представься по-доброму», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве Игры «Муравьи », «Кактус и ива»
2.	Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения психофизического тренинга: разогревающие - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
3.	Мастерство актёра. Этюдная работа.	упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. <ul style="list-style-type: none"> • одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста,

4.	Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».	Изучаются следующие теоретические понятия: актёрская оценка - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
5.	Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом.	• Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)
6.	Сценическая речь. Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь»	Правила гигиены голоса Способы закаливания голоса
7.	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.	Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения:
8.	Упр. на развитие силы голоса. Знакомство с творчеством Агнии Барто. Чтение отрывков.	• Дыхание: а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). в) Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг.
9.	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти. Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»
10.	Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

11.	Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка	Пластические этюды, этюды пристрайки.
12.	Пластика.	Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

Планируемые результаты по программе

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами театрального искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра,
- культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выразить свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь

- Сцена (актовый зал);
- Сценические костюмы;
- Печать сценариев для заучивания слов и создания театральных афиш.

Формы, методы и технологии обучения и воспитания

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
 - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
2. По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
 - применение знаний через постановку спектаклей;
 - закрепление через генеральные репетиции;
 - творческая деятельность - показ спектаклей;
 - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.
3. По характеру деятельности:
 - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
 - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы: .
 - исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
 - тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
 - физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
 - психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.
2. Принципы:
 - наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
 - активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
 - сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
 - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
 - систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
 - индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
 - Парная — рассчитать работу на двоих.
 - Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
- Форма педагогической деятельности — учебное занятие.
 Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.
 Функции педагога при групповой работе:
1. контролирует;
 2. отвечает на вопросы;
 3. регулирует споры;
 4. даёт направление творческой деятельности.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Отслеживание результатов деятельности участников образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр «Кошка» осуществляется на всех уровнях подготовки: с первого по третий год обучения через срез творческих знаний, умений (приложение). Наиболее распространенный способ отслеживания – наблюдения (в процессе выполнения контрольных упражнений педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность). В ходе таких упражнений фиксируется уровень практической подготовки обучающихся, что дает педагогу возможность внести коррективы, определить, кому нужна конкретная помощь в том или ином виде практической работы. Уровень усвоения терминологии, характеристик материала отслеживается в результате тестирования, теоретических зачетов, конкурсов.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
I год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Основные понятия по теме «Театр».	Теория: викторина	Викторина (приложена презентация).
Текущий контроль Октябрь	Определить уровень полученных навыков	Заучивание роли в спектакле по произведению Е.Габовой	Практическая работа: артистическая игра	Репетиция в спектакле по Е. Габовой
Текущий контроль Ноябрь	Определить уровень полученных навыков	Участие в спектакле по произведению Е.Габовой	Практическая работа: артистическая игра	Выступление со спектаклем по произведению Е. Габовой

Промежуточная аттестация. Декабрь	Определить уровень развития учащихся по теме «Театр»	Заучивание роли в спектакле по произведению Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»	Теория: кроссворд - Кроссворды https://kladraz.ru/blogs/tatjana-mihailovna-kargapolova/teatralnaja-viktorina-dlja-uchaschihsja-7-8-yh-klasov.html или https://liketest.ru/istoriya/krossvord-s-otvetami-teatr.html Практическая погружение в образ, его создание	1.Кроссворд 2. Репетиция в спектакле по произведению Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»
Текущий контроль Январь	Определить уровень полученных навыков	Репетиция в спектакле по произведению Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»	Практическая: создание яркого образа	Репетиция в спектакле по произведению Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»
Текущий контроль Февраль	Определить уровень полученных навыков	Участие в спектакле по произведению Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»	Практическая работа: артистическая игра	Выступление в спектакле по произведению Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»
Текущий контроль Март	Определить уровень полученных навыков	Рассказы наизусть стихов, участие в игровых сценках, приуроченных к празднованию 8 Марта	Практическая: Умение декламировать, актерская игра	Выступление на празднике, приуроченного к 8 Марта.
Итоговый контроль апрель-май	Определить уровень полученных навыков	Обобщение полученного материала и обретенных навыков в течение учебного года.	Практическая: Работа с программой для создания видеофильмов; развитие логического мышления; развитие творческих способностей в ходе создания продукта визуального значения.	Создание отчетного киножурнала

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –

- М.: Просвещение, 1991. 96 с.
2. Василькова А.П. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М., Аграф, 2003. 201 с.
 3. Греф А. Театр кукол. - М., 2006. 217 с.
 4. Динь-динь-бом! Пальчиковые потешки для детей от 1 до 6 лет. / Авт.-сост. А. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. 48с.
 5. Игнатьева С.А., Блинков Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 304 с.
 6. Диагностика и коррекция развития младшего школьника. – Казань: Отечество, 2013. – 157 с.
 7. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992. 320 с.
 8. Мамайчук И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб: Речь, 2003. – 400с.
 9. Науменко Г.М. Этнография детства. - М. Беловодье, 1998. 368 с.
 10. Образцов С. Моя профессия. – М.: Искусство, 1981. 464 с.
 11. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Гонеев, Н. И.Лифинцева, Н.В.Ялпаева; Под ред. В.А.Сластенина. 2-е изд., перераб. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.
 12. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. – СПб: Питер, 2001. 448 с.
 13. Психические расстройства у детей. Речевые нарушения у детей / Г.Ю. Окунева, А.А Белошеева, В.А Голышева, Л.Г. Неволлина. – Пермь: Здравствуйте, 1999. 200с.
 14. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. Учебное пособие, - М., Владос, 1996. 383 с.
 15. Родари Джанни. Грамматика фантазии. - М.: Самокат, 2022. 240 с.
 16. Смирнова Н.И. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 1971. 326 с.
 17. Смирнова Н. И...оживают куклы. - М.: Детская литература, 1982. 192 с.
 18. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: СПб. академия театрального искусства, 1973.искусства, 2014, 210 с.
 19. Соломоник И. Традиционный театр кукол востока. - М.: Наука, 1992. 312 с.
 20. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - М., 1995. 516 с.
 21. Ткаченко Т.А. Речь и моторика. – М.: Эксмо, 2007, 224 с.
 22. Файнштейн Ф.З. Самодеятельный театр кукол // Я вхожу в мир искусства. – М., 1998. №3.
 23. Что и как в театре кукол? - М.: Искусство, 1966. 128 с.
 24. Шамарина Е.В. Развитие мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiemelkoy-motoriki-mladshih-shkolnikov-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiyapri-obuchenii-ih-pismu/viewer> (дата обращения 22.06.2022).
 25. Шпет Л.Г. Хоровод кукол. - М.: Искусство, 1982.

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ пп	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы Тема занятия	Всего, кол-во часов	Теория, кол-во часов	Практика, кол-во часов
Вводное занятие – 3 часа					
1	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок-презентация.	1	1	
2-3	сентябрь	Входящий контроль.	2	2	
Мастерство актёра – 15 часов					
4-6	сентябрь	Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание, память, логику. Начитка текста по ролям.	3	1	2
7 - 10	октябрь	Мастерство актёра. Этюдная работа по произведению Е.Габовой. Начитка текста по ролям.	4	1	3
11-14	октябрь	Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание». Репетиция по произведению Е.Габовой.	4	2	2
15-18	октябрь	Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Репетиция по произведению Е.Габовой.	4	1	3
Сценическая речь – 18 часов					
19-22	ноябрь	Репетиция по произведению Е.Габовой.	4		4
23-26	ноябрь	Спектакль по произведению Е.Габовой Показ.	4		4
27-30	ноябрь	Спектакль по произведению Е.Габовой Показ.	4		4
31-32	декабрь	Кроссворды https://kladraz.ru/blogs/tatjana-mihailovna-kargapolova/teatralnaja-viktorina-dlja-uchaschihsja-7-8-yh-klasov.html или https://liketest.ru/istoriya/krossvord-s-otvetami-teatr.html	2	2	

33-36	декабрь	Спектакль по произведению Е.Габовой Показ.	4		4
Постановочная работа - 32					
37-40	Декабрь-январь	Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к итоговому уроку-концерту. Репетиция Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»	4		4
41-44	январь	Сценическая речь. Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь» Репетиция Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»	4	1	1
45-48	февраль	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса. Репетиция Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»	4	1	3
4953	февраль	Упр. на развитие силы голоса. Репетиция Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»	4		4
54-57	март	Артикуляционная гимнастика. Репетиция Олжаса Жанайдарова «Душа подушки»	4	1	3
58-61	март	Спектакль по пьесе Олжаса Жанайдарова «Душа подушки». Показ.	4	1	3
62-65	март	Спектакль по пьесе Олжаса Жанайдарова «Душа подушки». Показ.	4		4
66-69	апрель	Спектакль по пьесе Олжаса Жанайдарова «Душа подушки». Показ.	4	1	3
Обобщение опыта					
70-72	апрель	Создание отчетного киножурнала	3		3
	Итого:		72	13	59

Приложение 2

**Входной контроль
Викторина**

Познавательная викторина «История театра»

1. Как ещё можно назвать искусство театра?
Сценическое искусство

2. Мельпомена или Терпсихора покровительствовала трагедии?
Мельпомена

3. Как в древнегреческом театре назывались зрительские места, расположенные уступами?
Амфитеатр

4. Что в драматическом театре соответствует арии?
Монолог

5. Где и когда были придуманы первые вращающиеся сцены?
В середине XVIII века, в Японии

6. Когда впервые были применены кулисы?
В 1619 г. в пармском театре Фарнезе

7. Театральная сцена оснащена тремя занавесами. Каково их предназначение?
Первый занавес – декоративный, второй – тактильный, третий – осветительный. Они прикрываются на сцене

8. Название какого театрального светильника произошло от итальянского слова «эполотло»?
Содити, содиты – театральные светильники рассеянного света

9. Как сейчас называют места в театре, устаревшим названием которых было райки?
Галёрка

10. Когда появилось режиссёрское искусство и профессиональные режиссёры?
в конце XIX в. до этого пьесы ставили сами актёры и драматурги

11. С появлением какого московского театра появилась первая серьёзная режиссура?
С появлением в 1888 г. МХТ, первым руководителем которого был В.И. Немирович-Данковский

12. Сколько актов имеют пьесы, которые ставят современные театры?
От одного до пяти

13. Театральный ответ – это... Что?
Реплика

14. «Грустное» театральное амплуа – это... Какое?
Трагик

15. Каким словом греческого происхождения называют участники массовых сцен в театре и кино?
Статист

16. Любим поклонник театра сможет сказать по-французски «барыш», «польза». А вы?
Бенефис

17. В середине XIX на первом выступлении артистическим со словосочетанием на букву «М» было названо место, изображающее Восточную Азию и называвшееся по имени профессора Мораго.
Марионетка



Пауч

19



Скоморохи

20



Петрушка

21



Личина

22



Комедиями

23



«Кушать подано»

24



Актёр. Это упрямство, означающее для развития и совершенствования актёрской техники

25



В начале

26



Водевиль

27



Мюзикл

28



Контрамарка

29



Ширма

30



С. В. Образцова, основательница Центрального театра кукол в Москве

31



Театра теней

32



А.А. Бахрушина

33



34

Приложение 3

Промежуточная аттестация Кроссворд и викторина (онлайн)

Итоговая аттестация
Создание отчетного киножурнала

Критерии оценивания	Уровень
Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнёрами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.	Высокий
Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.	Средний
Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.	Низкий

Методические рекомендации

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что воспитанники совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого - будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но воспитанникам необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция - как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана - должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у воспитанников, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования воспитанников. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.