


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Корткерос

Согласована  
Заместитель директора по УР  
МОУ «СОШ» с.Корткерос



/Степанова Т.С./  
30 августа 2016г.



Утверждаю  
Директор  
МОУ «СОШ» с.Корткерос



/Попов Н.А./  
30 августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

Основное общее образование

3 года

(срок реализации программы)

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным образовательным стандартом

Степанова Елена Владимировна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Корткерос, 2016г.

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897; на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру ООП ООО школы; Положения о рабочей программе учебного предмета в соответствии с ФГОС ООО, принятым в МОУ «СОШ» с.Корткерос; на основе авторской программы «Музыка.5-7классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской («Музыка.5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской» - М., Просвещение, 2014).

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *развитие* музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение* практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- *воспитание* устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Авторская программа реализуется в полном объеме без изменений. Введены темы, содержащие этнокультурный компонент при изучении музыки родного края.

Этнокультурное содержание предмета «Музыка» реализуется дидактическими единицами внутри предметных тем.

### Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке

своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Для реализации рабочей программы учебного предмета в учебном плане МОУ «СОШ» с. Корткерос выделено 102 часа (на период обучения), по 1 часу в неделю с 5 по 7 класс, всего 34 часа в год.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Музыка — особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение музыки для общеобразовательной школы определяется в первую очередь ее содержанием — нравственно-эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают музыку незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Потенциал музыки неизмеримо огромен в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности. Обучение музыке непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе музыки, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Содержание предмета «Музыка»**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народа коми. Знакомство с

музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации:**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetuscorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).



56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года»

- («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пищикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

### **Этнокультурное содержание**

Национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта по музыке включает в себя два аспекта: во-первых, национально-культурный аспект, который является обязательной частью курса музыки и который должен обеспечить приобщение учащихся к общекультурным и национально значимым ценностям, осмысление школьниками национального своеобразия музыки родного края (5класс - уроки 1, 13, 14, 18, 27; 6 класс- уроки 3, 6, 7; 7 класс – уроки 7, 18); во-вторых, региональный аспект, который обеспечивает углубление знаний учащихся о музыкальных явлениях, специфичных для Коми региона России. Учащиеся знакомятся с коми композиторами прошлого и современности и их произведениями (Я. Перепелицей, П. Чисталёвым, И. Блинниковой, М. Герцманом, Мастеницей, А. Осиповым), а также с своеобразием музыкального строя коми народной музыки (5 класс- уроки 3, 4, 6, 17, 27; 6 класс – уроки 6, 7, 16, 25; 7 класс – уроки 13, 18).

В программе предусмотрены повторительно-обобщающие уроки (в конце каждой четверти), на которых обучающиеся выполняют контрольные, самостоятельные работы разной формы.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета являются индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

#### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий

- итоговый
- индивидуальный
- письменный

**Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест,
- творческие задания
- анализ музыкальных произведений,
- викторины
- проекты,
- реферат.

## **Тематическое планирование**

№ п/ п	Наименование раздела	Содержание учебного предмета	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
<b>5 класс (1 час в неделю)</b>				
1	<b>Музыка и литература</b>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.</p> <p><b>Народное музыкальное творчество</b> Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народа коми. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора</p>	17 часов	<p>Выявляют общность истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Овладевают музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощениях.</p>

в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). Венская классическая школа (В. Моцарт). Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов, В. Гаврилин) и зарубежных композиторов XX столетия (Дж. Гершвин). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (А.Ю. Нетребко, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в

Импровизируют в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определяют специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определяют характерные признаки музыки и литературы.

Понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно подбирают сходные и \или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно исследуют жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определяют характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

		<p>национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>		<p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работают в творческих тетрадах.</p> <p>Делятся впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Используют образовательные ресурсы интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирают коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
2	<p><b>Музыка и изобразительное искусство</b></p>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p><b>Народное музыкальное творчество:</b> Музыкальный фольклор народа коми. Знакомство с</p>	17 часов	<p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания.</p> <p>Соотносят художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознают художественный смысл различных форм построения</p>

музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

*Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф Шуберт). Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, *А.Г. Шнитке, В.Кикта, Д. Кабалевский*) и зарубежных композиторов XX столетия (М.Чюрленис, К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

**Современная музыкальная жизнь**

музыки.

Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно подбирают сходные и \или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки.Литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

		<p>Наследие выдающихся отечественных (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p><b>Значение музыки в жизни человека.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p>		<p>Воплощают художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизируют в пении, игре, пластике.</p> <p>Формируют личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет.</p> <p>Самостоятельно работают с обучающими образовательными программами</p> <p>Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
	<b>Итого:</b>		34 часа	
<b>6 класс (1 час в неделю)</b>				
3	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная</p>	17 часов	<p>Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различают лирические, эпические,</p>



и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

### **Народное музыкальное творчество**

*Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

Музыкальный фольклор народа коми. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал,

драматические музыкальные образы.

Наблюдают за развитием музыкальных образов.

Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Владеют навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

Разыгрывают народные песни.

Участвуют в коллективных играх-драматизациях.

Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.

Вплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (вокальная музыка). *Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (*Т. Хренников, В. Кикта, В. Гаврилин*) и зарубежных композиторов XX столетия (*Дж. Гершвин, К. Орф*). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее.

#### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (*Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах* и др.) и зарубежных исполнителей (*Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти* др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

#### **Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на

Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства .

Принимают участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявляют возможности эмоционального взаимодействия музыки на человека (на личном примере).

Приводят примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).

Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики.

Подбирают простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

		<p>человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p>		<p>Ориентируются в джазовой музыке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвуют в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирают музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.</p> <p>Составляют отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполняют задания из творческой тетради.</p> <p>Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
4	<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b></p>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p><b>Народное музыкальное творчество</b> Музыкальный фольклор народа коми. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и</p>	17 часов	<p>Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставляют различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявляют характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные</p>

интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Основные жанры светской музыки (симфония, камерно-инструментальная). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка, концерт, симфония).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Дунаевский, Э. Артемьев, С.С. Прокофьев, Д. Кабалевский, А. Журбин, Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (Ч. Айвз, Л. Бернстайн, М. Чюрлёнис, Н. Рота). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл. Электронная музыка.

**Современная музыкальная жизнь**

музыкальные образы.

Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Инсценируют фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений.

Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Осуществляют исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполняют индивидуальные проекты, участвуют в коллективных проектах.

Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение.

Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.

Занимаются самообразованием (совершенствуют умение и навыки самообразования).

Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Используют различные формы музицирования и творческих

		<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко и др.) и зарубежных исполнителей (М. Кабалье и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p><b>Значение музыки в жизни человека.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>		<p>заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
	<b>Итого:</b>		34 часа	
<b>7 класс (1 час в неделю)</b>				
5	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> Основные жанры профессиональной музыки</p>	17 часов	<p>Определяют роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствуют представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель- слушатель).</p> <p>Эмоционально образно воспринимают и оценивают музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни</p>

эпохи Просвещения: кант. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки (опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (Э.-Л. Уэббер, Дж. Гершвин). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Наследие выдающихся отечественных

в произведениях разных жанров и стилей.

Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их произведения и их интерпретации .

Исполняют народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решают творческие задачи.

Участвуют в исследовательских проектах.

Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществляют поиск музыкально- образовательной информации в

		<p>(Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В. Гергиев, Е. Нестеренко, Г. Вишневская и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p><b>Значение музыки в жизни человека.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p>		<p>справочной литературе и интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирают коллекции классических произведений.</p> <p>Проявляют творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе, и т.п.</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Занимаются музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
6	<p><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b></p>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические,</p>	17 часов	<p>Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявляют интонационные связи.</p> <p>Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней</p>

эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист, Ф Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония). *Развитие жанров светской музыки (концерт, симфония).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, Дж. Гершвин). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

**Современная музыкальная жизнь**

фонотеки, видеотеки, и пр.

Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализируют и обобщают жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышляют о модификации жанров в современной музыке.

Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно исследуют творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и зарубежом.

Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение.

Ориентируются в джазовой музыке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки.

Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее



		<p>Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p><b>Значение музыки в жизни человека.</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p>		<p>художественной ценности.</p> <p>Осуществляют проектную деятельность.</p> <p>Участвуют в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
	<b>Итого:</b>		34 часа	

**Описание учебно-методического обеспечения, материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Оборудование	Имеющееся количество	Запланировано приобрести		Примечание
		Кол-во	год	
<b>Технические средства обучения</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Персональный компьютер</li> <li>▪ Медиапроектор .</li> <li>▪ Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры: <ul style="list-style-type: none"> <li>• микрофоны,</li> <li>• усилители звука,</li> <li>• динамики)</li> </ul> </li> <li>▪ Доска</li> <li>▪ Экран</li> <li>▪ доступ к сети интернет, локальной сети образовательной организации</li> <li>▪ программное обеспечение Windows 7</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>Есть</p> <p>Есть</p>	<p></p> <p></p> <p>1</p> <p>1</p> <p></p> <p></p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	
<b>Учебно-практическое оборудование</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепиано</li> <li>- клавишный синтезатор</li> <li>- Барабан</li> <li>- бубен</li> <li>- треугольник</li> <li>- металлофон</li> <li>- народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.)</li> <li>- аккордеон</li> <li>- гитара</li> <li>- Дудочки</li> <li>- губная гармошка</li> </ul> </li> <li>• Расходные материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- нотная бумага</li> <li>- цветные фломастеры</li> <li>- цветные мелки</li> </ul> </li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p></p> <p></p> <p>1</p> <p>1</p> <p></p> <p></p> <p>1</p> <p>1</p> <p></p>	<p></p> <p></p> <p>2016</p> <p>2016</p> <p></p> <p>2016</p> <p>2016</p>	
<b>Технические и электронные средства обучения</b>				
- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и	Нет	1	2016	

<p>проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)</li> <li>- Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></li> <li>- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор Word, редактор создания презентаций PowerPoint)</li> <li>- Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов.</li> <li>- комплект информационно-справочных материалов по музыке</li> <li>- редактор нотной грамоты</li> <li>- система обработки звука</li> <li>- редактор временной оси</li> </ul>	<p>Нет</p> <p>Нет</p> <p>имеется</p> <p>нет</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2016</p> <p>2016</p> <p>2016</p> <p>2016</p> <p>2016</p> <p>2016</p> <p>2016</p> <p>2016</p>	
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке</li> <li>- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</li> <li>- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей</li> <li>- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов</li> <li>- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов</li> <li>- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов</li> <li>- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов</li> <li>- Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и</li> </ul>	<p>Имеется</p> <p>Имеется</p> <p>Имеется</p> <p>Имеется</p> <p>Имеется</p> <p>Имеется</p> <p>Имеется</p> <p>Имеется</p>			

репродукции картин крупнейших центров				
<b>Демонстрационный и раздаточный дидактический материал</b>				
- Портреты композиторов - Портреты исполнителей - Тексты песен - Репродукции картин. - Музыкальные инструменты. - Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. - Транспарант: поэтический текст Гимна России	Имеется Имеется Имеется Имеется Имеется Имеется			
<b>Учебно-методическая литература</b>				
1. учебно-методическое обеспечение ➤ - учебники: ▪ «Музыка. 5 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. ▪ «Музыка. 6 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014 ▪ «Музыка. 7 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014 ➤ - Программные документы: ▪ «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова. Пособие для учителей общеобразовательных организаций.- М.: Просвещение, 2014. ▪ Примерная программа основного общего образования по музыке. ▪ Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	70 70 70 1 1 1			

<p>➤ - Пособия для учителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Уроки музыки. 5-6 классы» Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2014г. 1</li> <li>▪ «Уроки музыки. 7 класс» Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2014г. 1</li> <li>▪ «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс».- М.: Просвещение, 2014 1</li> <li>▪ «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» Г.П. Сергеева (МР 3).- М.: Просвещение, 2009 1</li> <li>▪ «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс»Г.П. Сергеева (МР 3) .- М.: Просвещение, 2009 0</li> <li>▪ «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс»Г.П. Сергеева (МР 3) .- М.: Просвещение, 2009 0</li> <li>▪ «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно - правовых документов и методических материалов). - М.: ИЦ «Вентана - Граф»,2008г. 1</li> <li>▪ «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г. 1</li> </ul> <p>➤ <i>Научно-популярная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр. - М.: Академия, 2001г. 0</li> <li>▪ Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». - М.: Владос, 2002г. 1</li> <li>▪ «Музыка в 4-7 классах» Методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина.- М.: Просвещение,1988г. 1</li> <li>▪ Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки».- М.: Просвещение, 1993г 1</li> </ul>			<p>1</p> <p>2016</p> <p>2016</p> <p>2016</p>	
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах».- М.,:Современник, 1999г. 1</li> <li>▪ Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы».- М.: Просвещение, 1982г. 1</li> <li>▪ Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе». - М.: Академия, 2000г. 1</li> <li>▪ «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр.- М.: Флинта, Наука, 1998г. 1</li> <li>▪ Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях».- М.: Академия, 2002г. 1</li> <li>▪ Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе».- М.: Просвещение, 1983г. 1</li> <li>▪ Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке».- М.: Просвещение, 1989г. 1</li> <li>▪ Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца».- М.: Просвещение, 1989г. 1</li> <li>▪ Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй».- М.: Просвещение, 2000г. 1</li> <li>▪ Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе».- М.: Владос,2003г.. 1</li> <li>▪ «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17. 1</li> <li>▪ «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 - 2009г. 1</li> <li>▪ «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г. 1</li> </ul>				
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.</li> <li>▪ Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя».- М.:Учебная литература,2000г.</li> <li>▪ Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс».- Волгоград: Учитель, 2005г</li> <li>▪ Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки».- М.:Астрель-Аст, 2005г.</li> <li>▪ Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе».- М.: Айрис-Пресс, 2003 г.</li> <li>▪ Смолина Е.А. «Современный урок музыки».- Ярославль: Академия развития, 2006г.</li> <li>▪ Песенные сборники.</li> <li>▪ Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007</li> <li>▪ Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.</li> <li>▪ Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006</li> </ul> <p>➤ <i>Справочная литература</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Великович Э.И. «Великие музыкальные имена». - Санкт-Петербург: Композитор, 1997г.</li> <li>▪ Никитина Л.Д. «История русской музыки».- М.: Академия,1999г.</li> <li>▪ Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки».- М.: Академия,1999г</li> <li>▪ Булучевский Ю.</li> </ul>	1	имеется			
		имеется			
		имеется			
	1				
	1				
	1				
	1				
	1	Имеются			
	1				
	1				
	1				

<p>«Краткий музыкальный словарь для учащихся».- Ленинград,:Музыка, 1989г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Самин Д.К. «Сто великих композиторов».- М.: Вече, 2000г.</li> </ul>	1			
Интернет ресурсы и другие электронные информационные источники				
<p>Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p>Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a></p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a></p> <p>Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/dicmusic">http://dic.academic.ru/contents.nsf/dicmusic</a></p> <p>Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>- Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p>- Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p>				



## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Планируемые результаты обучения	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;</li> <li>- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>- определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li> <li>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li> <li>- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</li> <li>- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</li> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>- называть основные жанры светской музыки малой (баркарола, романс и т.п.) формы;</li> <li>- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li> <li>- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>- владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> </ul>	
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li> <li>- производить интонационно-образный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li> <li>- понимать</li> </ul>

	<p>анализ музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>- определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>- анализировать творчество исполнителей авторской песни;</li> <li>- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li> <li>- владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>- применять навыки вокально-хоровой</li> </ul>	<p>особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</li> <li>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>
--	---	--

	<p>работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> </ul>	
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>- понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li> <li>- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>- узнавать на слух изученные произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li> <li>- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,</li> </ul>

	<p>русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li> <li>- определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</li> <li>- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li> <li>- владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</li> <li>- применять современные информационно-</li> </ul>	<p>эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>
--	--	--

	<p>коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li><li>- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</li><li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li></ul>	
--	--	--

Поурочное планирование

5 класс

№ ур ка	Тема урока	Количес т во часов	Содержание материала
<b>Раздел 1. Музыка и литература (17 час)</b>			
<b>1</b>	<b>Что роднит музыку с литературой</b>	<b>1 ч</b>	<p>Музыка как вид искусства. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств.</p> <p>Реальная жизнь - источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация как носитель смысла в музыке. Интонация - единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация - язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. Общность тем, взаимодействие выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,</li> <li>• Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</li> <li>• П.Чайковский. Симфония №4;</li> <li>• Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</li> </ul> <p>- Гимн Республики Коми - Гимн Корткеросского района</p>
<b>2,3, 4</b>	<b>Вокальная музыка</b>	<b>3 ч</b>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Жанры вокальной музыки - песня.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Характерные черты русской музыки различных исторических эпох, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>Народная песня, ее жанры и особенности. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности.</p> <p>Средства музыкальной выразительности - способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт.</p>

			<p>Музыкальная форма Русские народные песни:          Развитие жанров камерной вокальной музыки - романс.          Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</li> <li>• Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</li> <li>• П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</li> </ul> <p>н.р.к. Песни коми народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А мы просо сеяли»,</li> <li>• «Бояре, а мы...»,</li> <li>• «Уж ты, поле мое»;</li> <li>• Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</li> <li>• Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</li> </ul>
5,6	<p><b>Фольклор в музыке русских композиторов</b></p>	2 ч	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Характерные черты русской музыки, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской</p>



			<p>музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</li> <li>• «Колыбельная» А. Лядов.</li> <li>• Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul> <p>н.р.к-Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</p>
7	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b>	<b>1 ч</b>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокализ. С. Рахманинов.</li> <li>• Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</li> <li>• Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</li> <li>• Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</li> </ul>
8	<b>Вторая жизнь песни</b>	<b>1ч</b>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</li> <li>• Веснянка, украинская народная песня.</li> <li>• Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</li> </ul>
9	<b>Живительный родник творчества. Обобщение материала 1 четверти</b>	<b>1ч</b>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ</p>

			<p>КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.</p> <p>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Музыкальный и песенный материал, с которым знакомились в течении четверти.</p>
<b>10</b>	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе</b>	<b>1 ч</b>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность - свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония- действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин</li> <li>• Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</li> <li>• Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</li> </ul>
<b>11, 12</b>	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b>	<b>2 ч</b>	<p>Романтизм в западно - европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда,, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт - Ф.Шопен)</p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор.</p>

			<p>Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Этюд №12» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№7» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№20» Ф.Шопен</li> <li>• «Вальс №7» Ф.Шопен</li> <li>• Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</li> <li>• Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</li> <li>• Dona nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт.</li> <li>• Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</li> </ul>
13	Первое путешествие в музыкальный театр	1 ч	<p>Развитие жанра - опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто - литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. Развитие жанров светской музыки: опера. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Садко. Опера-былина (фрагменты).</li> </ul> <p>Н. Римский-Корсаков.  - Н.р.к.- Песенка Незнайки и Цветика о рифме (из оперы И.Блинниковой «Приключения Незнайки и его друзей»)</p>
14	Второе путешествие в музыкальный театр	1ч	<p>Развитие жанра светской музыки: балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</li> </ul> <p>Н.р.к.- фрагменты из балета «Яг-Морт» Я.Перепелицы</p>

15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1ч	<p>Творчество отечественных композиторов - песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка в театре и кино. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка - важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о Родине из к/ф «Цирк»И. Дунаевский.</li> <li>• Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</li> </ul>
16	Третье путешествие в музыкальный театр	1 ч	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл - театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</li> <li>• Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</li> </ul>
17	Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти	1ч	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.</p> <p><b>РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.</b></p> <p>Н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Коми. (П. Чисталев, М. Герцман, А. Мастеница, А.</p>

			Осипов)
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 час)</b>			
<b>18</b>	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>	<b>1ч</b>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</p> <p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</li> <li>• Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов</li> </ul> <p>Н.р.к.- С ветерком!- муз. Я. Перепелицы, сл. А. Клейна</p>
<b>19</b>	<b>Небесное и земное в звуках и красках</b>	<b>1ч</b>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Богородице Дево, радуйся».</li> </ul> <p>П. Чайковский</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Богородице Дево, радуйся».</li> </ul> <p>С. Рахманинов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ave Maria», И.-С. Бах - Ш.</li> </ul> <p>Гуно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ave Maria» Дж. Каччини</li> <li>• «Ave Maria» Ф. Шуберт</li> </ul>
<b>20, 21</b>	<b>Звать через прошлое к настоящему</b>	<b>2 ч</b>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p>

			<p>Сопоставление героико - эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня об Александре Невском»</li> <li>• хор «Вставайте, люди русские»</li> <li>• «Ледовое побоище»</li> <li>• «Мертвое поле»</li> <li>• «Въезд Александра во Псков»</li> </ul>
22, 23	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>	<b>2ч</b>	<p>Общее и особенное в русском и западно - европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</li> <li>• Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</li> </ul> <p>Общее и особенное в русском и западно - европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность.</p> <p>Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</li> <li>• «Фореллен - квинтет» Ф.Шуберт.</li> </ul>
24,	<b>Колокольность в</b>	<b>2ч</b>	Народные истоки русской профессиональной

25	музыке и изобразительном искусстве		<p>музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность - важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. <b>ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ.</b></p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</li> <li>• Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</li> </ul>
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1ч	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель - слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: С.В. РАХМАНИНОВ. <b>ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</li> <li>• Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).</li> </ul>

			<p>С.Рахманинов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</li> <li>• «Скрипка Паганини» В.Мигуля.</li> </ul>
27	<b>Волшебная палочка дирижера.</b>	<b>1ч</b>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкант» Б. Окуджава <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.р.к. - Говорим по-коми – муз. Я. Перепелицы, сл. А. Клейна</li> </ul> </li> </ul>
28	<b>Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала 3 четверти</b>	<b>1 ч</b>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p> <p>РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.</p> <p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</li> </ul>
29	<b>Застывшая музыка</b>	<b>1ч</b>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <p>ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Органная прелюдия (соль минор) И. -С. Бах</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ария альты из мессы (си минор) И. -С. Бах</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</li> </ul>
30	<b>Полифония в музыке и живописи</b>	1ч	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра - фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.</p> <p>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),</li> <li>• Аве Мария.</li> <li>• М.К. Чюрленис. Фуга.</li> </ul>
31	<b>Музыка на мольберте</b>	1ч	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <b>ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.К. Чюрленис. Фуга.</li> <li>• М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</li> <li>• М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</li> </ul>
32	<b>Импрессионизм в музыке и живописи</b>	1ч	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм). Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности (К.</p>

			<p>Дебюсси).ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детский уголок» К.Дебюсси</li> <li>• «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</li> <li>• «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</li> </ul>
33	О подвигах, о доблести, о славе...	1ч	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. Отечественное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (НЕОКЛАССИЦИЗМ). «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Помните»</li> <li>• «Наши дети»</li> <li>• «Реквием» стихи Р. Рождественского.</li> </ul>
34	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала 4 четверти	1ч	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном - инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия. Возможности музыкальной формы СЮИТЫ в воплощении музыкального образа и его развития. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С. Прокофьев Мимолетности(№ 1, 7, 10)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</li> </ul> </li> </ul> <p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p> <p>Слушание и исполнение произведений по желанию детей. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.</p>
--	--	--

*Перечень музыкального материала (I полугодие)*

- Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.*
- Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.*
- Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*
- Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.*
- Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.*
- Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.*
- Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.*
- Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.*
- Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.*
- Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.*
- Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.*
- Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.*
- Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.*
- Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*
- Вокализ. С. Рахманинов.*
- Вокализ. Ф. Абт.*
- Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).*
- Г. Свиридов.*
- Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.*
- Песня венецианского гондольера № 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .*
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*
- Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.*
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Г аврилин.*
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.*
- Веснянка, украинская народная песня. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*
- Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.*
- Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.*
- Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.*
- Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.*
- Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.*
- Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.*
- Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.*
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.*
- Dignare. Г. Гендель.*
- Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*
- «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.*
- Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.*
- Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*
- Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*
- Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского*
- Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.*

Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка  
В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

#### **Перечень литературных произведений**

Из Гёте. М. Лермонтов.  
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
Венецианская ночь. И. Козлов.  
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.  
Скучная картина... А. Плещеев.  
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.  
Листопад. И. Бунин.  
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.  
Война колоколов. Дж. Родари.  
Снег идет. Б. Пастернак.

#### **Перечень произведений изобразительного искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы.  
Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.  
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.  
Золотая осень. И. Остроухов.  
Осень. А. Головин.  
Полдень. К. Петров-Водкин.  
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.  
Ожидание. К. Васильев.  
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.  
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.  
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

#### **Перечень музыкального материала (II полугодие)**

Знаменный распев.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.

Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.

Волхова. М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов.

Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.  
*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  
*Прелюдия соль мажор для фортепиано.* С. Рахманинов.  
*Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.* С. Рахманинов.  
*Сюита для двух фортепиано (фрагменты).* С. Рахманинов.  
*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  
В. Кикта.  
*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concertogrosso.* Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
*Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).* С. Рахманинов.

#### **Перечень произведений изобразительного искусства**

*Чувство звука.* Я. Брейгель.  
*Сиверко.* И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.  
*Троица.* А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.  
*Богородица Донская.* Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский.* Икона.  
*Александр Невский.* М. Нестеров.  
*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

*Вариации на тему Паганини (фрагменты).* В. Лютославский.  
*Симфония № 5 (фрагменты).* Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и fuga для органа.* И.-С. Бах.  
*Прелюдии для фортепиано.* М. Чюрленис.  
*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.*  
*Девушка с волосами цвета льна.*  
*Прелюдии.*  
К Дебюсси.  
*Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано.* С. Прокофьев.  
*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).  
*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни;*  
*Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.  
*Пейзаж.* Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер.* А. Рылов.  
*Формула весны.* П. Филонов.  
*Весна. Большая вода.* И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*  
*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.  
*Н. Паганини.* С. Коненков.  
*Антракт.* Р. Дюфи.  
*Ника Самофракийская.*

Восставший раб. Микеланджело.  
 Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  
 Скрипка. Р. Дюфи.  
 Скрипка. И. Пуни.  
 Скрипка. К. Петров-Водкин.  
 Скрипка. Е. Рояк.  
 Симфония (скрипка). М. Меньков.  
 Оркестр. Л. Мууга.  
 Три музыканта. П. Пикассо.  
 Православные храмы и их внутреннее убранство.  
 Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка.  
 Путешествие королевы. Триптих;  
 Зима; Соната моря. Триптих. М.  
 Чюрленис.  
 Впечатление. Восход солнца. К. Моне.  
 Руанский собор в полдень. К. Моне.  
 Морской пейзаж. Э. Мане.  
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.  
 В. Кандинский.  
 Композиция. Казаки. В. Кандинский.  
 Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
 Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

### Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.  
 Островок. К. Бальмонт.  
 Весенние воды. Ф. Тютчев.  
 Мне в душу повеяло жизнью и волей... А.  
 Майков.  
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  
 Слезы. Ф. Тютчев.  
 И мощный звон промчался над землею... А.  
 Хомяков.  
 Загадочный мир звуков Сергея  
 Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К.  
 Толстой.  
 Струна. К. Паустовский.  
 Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.  
 Березовая роща. В. Семернин.  
 Под орган душа тоскует... И. Бунин.  
 Я не знаю мудрости, годной для других...  
 К. Бальмонт. Реквием. Р.  
 Рождественский.  
 Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

### 6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Содержание материала
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17час)</b>			
<b>1</b>	<b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</b>	<b>1ч</b>	Музыкальный образ. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Разнообразие вокальной музыки. Характерные черты русской музыки различных исторических эпох, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Развитие жанров светской музыки:

			<p>вокальная музыка (романс).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</li> <li>• Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</li> <li>• Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</li> <li>• Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</li> </ul>
2	<p><b>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.</b></p>	1ч	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки - романс. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</li> <li>• Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</li> <li>• Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</li> <li>• Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</li> <li>• Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</li> </ul>
3	<p><b>Два музыкальных посвящения</b></p>	1ч	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Н.р.к.- исполнители романсов, артисты РК- Александр Балашов, АльфияКоротаева, Ольга Сосновская. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Особенности проявления романтизма в русской музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</li> <li>• М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Япомню чудное мгновенье».</li> </ul>
4	<p><b>Портрет в музыке и живописи</b></p>	1ч	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Глинка. «Вальс-фантазия».</li> <li>• «Вальс» из балетаП.И.Чайковского «Спящая красавица»</li> <li>• «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</li> </ul>
5	<p><b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</b></p>	1ч	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - С. В. Рахманинов. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная-просветительская направленность музыкального искусства, его</p>



			<p>возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</li> <li>• С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</li> <li>• С.В.Рахманинов «Островок».</li> <li>• Ю.Визбор «Лесное солнышко».</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</b>	<b>1ч</b>	<p>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Возможности музыкальной формы рондо в воплощении музыкального образа и его развития. Певческий голос: бас. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.</p> <p>Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Н.р.к.- ансамбль песни и танца РК - «Сигудок». Музыкальный фольклор народов России: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</li> <li>• М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</li> <li>• Ю.Визбор «Лесное солнышко».</li> </ul>
<b>7</b>	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</b>	<b>1ч</b>	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Хоры: академический, народный. Народное музыкальное творчество. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня- диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Исполнение музыки</p>

			<p>как искусство интерпретации. Н.р.к. - ансамбль РК – «Зиль-Зель», «Исерга». Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.). Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• РНП «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>• М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</li> </ul> <p>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul> <p>- н.р.к.- Евгений Гаврилов (конкурс «Новая звезда». Исполнение песни В. Цоя «Кукушка» на чипсоне)</p>
8	<b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b>	<b>1ч</b>	<p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Характерные черты западноевропейской музыки, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого (Ф. Шуберт).</p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</li> <li>• Ф.Шуберт «Форель».</li> <li>• Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</li> <li>• Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп.И.Козловский.</li> <li>• Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</li> <li>• А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>
9	<b>«Старинной песни</b>	<b>1ч</b>	Романтизм в западноевропейской музыке.

	<p><b>мир». Обобщение материала 1 четверти</b></p>		<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</li> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</li> <li>• В. Шаинский «Багульник»</li> </ul>
<p><b>10</b></p>	<p><b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b></p>	<p><b>1ч</b></p>	<p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Вид оркестра: оркестр народных инструментов. Характерные черты русской музыки различных исторических эпох, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Характер звучания отдельных инструментов. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, лирические песни). Духовная музыка русских композиторов: ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ. ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</li> <li>• «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</li> <li>• Киевский распев «Свете тихий»</li> <li>• П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</li> </ul>
<b>11</b>	<b>Русская духовная музыка. Духовный концерт.</b>	<b>1ч</b>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры - Всенощная и Литургия. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; Музыка в формировании духовной культуры личности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>
<b>12</b>	<b>«Фрески Софии Киевской»</b>	<b>1ч</b>	<p>Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Отечественное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «ФрескиСофии Киевской»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№3. Орнамент»;</li> <li>• «№6. Борьба ряженных»;</li> <li>• «№7. Музыкант».</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> <li>• В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</li> <li>• В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть»</li> </ul>

			разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>
<b>13</b>	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке Баха»</b>	<b>1ч</b>	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные черты западноевропейской музыки эпохи Барокко, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого (И.С. Бах). Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор.</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>
<b>14</b>	<b>Полифония. Фуга. Хорал.</b>	<b>1ч</b>	Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</li> <li>• И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</li> <li>• И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</li> <li>• И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</li> </ul>
<b>15</b>	<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.</b>	<b>1ч</b>	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности (К. ОРФ). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох

			<p>и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМ В.А. МОЦАРТА).</p> <p>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№1. Стабат матер долороза»</li> <li>• «№13. Амен».</li> <li>• В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</li> </ul> <p>- Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «КарминаБурана»:</p> <p>« №1. О, Фортуна!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</li> <li>• «№5. Тая, исчезает снег»</li> <li>• «№8. Купец, продай мне краску»; «№20</li> <li>• Приходите, приходи»</li> <li>• «№21. На неверных весах моей души».</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>
16	<p><b>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.</b></p>	1ч	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ).</p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни - барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. Известные барды коми. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Отечественное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок- сюиты «По волне моей памяти».</li> <li>• «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</li> <li>• А.Городницкий «Снег»;</li> </ul> <p>- песни бардов коми.</p>
17	<p><b>Джаз - искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Обобщение материала 2 четверти.</b></p>	1ч	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Вид</p>

			<p>оркестра: эстрадно-джазовый оркестр. Особенности восприятия музыкального фольклора других народов мира. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</li> <li>• Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</li> <li>• Блюз «Сегодня я пою блюз».</li> <li>• Дж.Гершвин. «Любимый мой».</li> <li>• И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз- оркестра п/у Д.Эллингтона.</li> <li>• И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз- оркестра п/у Л. Утёсова.</li> <li>• М.Минков «Старыйроэль».</li> <li>• У.Хьюстон «Явсегда буду тебя любить».</li> </ul>
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18час)</b>			
<b>18</b>	<b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки</b>	<b>1ч</b>	<p>Разнообразие камерно-инструментальной музыки. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Вид оркестра: камерный.</p> <p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен. «Этюд № 12».</li> <li>• Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</li> <li>• Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.</p>

			<p>Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. ГОРОВИЦ, А. РУБИНШТЕЙН, Г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</li> <li>• Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>
19	<b>Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада</b>	1ч	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная - инструментальная баллада. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен - создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Музыкальный фольклор других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полонез ля мажор. Ф.шопен</li> <li>• Этюд №12. Ф.Шопен.</li> <li>• Прелюдия №24. Ф.Шопен</li> <li>• Баллада№12. Ф.Шопен.</li> </ul> <p>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>
20	<b>Ночной пейзаж</b>	1ч	<p>Ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (НОКТЮРН).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</li> <li>• П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</li> <li>• А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</li> </ul>
21	<b>Инструментальный концерт</b>	1ч	<p>Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p>



			<p>Возможности трехчастной музыкальной формы в воплощении музыкального образа и его развития. Развитие жанров светской музыки: концерт.</p> <p>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</li> <li>• А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</li> <li>• А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</li> <li>• И.С. Бах «Итальянский концерт».</li> <li>• О.Митяев «Как здорово».</li> </ul>
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1ч	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стиливых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (ЭКСПРЕССИОНИЗМ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ч.Айвз «Космический пейзаж».</li> <li>• Э. Артемьев «Мозаика».</li> <li>• О.Митяев «Как здорово».</li> </ul>
23	Образы симфонической музыки. «Метель».	1ч	<p>Разнообразие симфонической музыки. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Вид оркестра: симфонический.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Возможности двухчастной музыкальной формы в воплощении музыкального образа и его развития.</p> <p>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»;</li> </ul>

24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>• О.Митяев «Как здорово</li> </ul> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Возможности музыкальной формы вариации в воплощении музыкального образа и его развития. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. <b>ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.</b></p> <p>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</li> <li>• Н.Зубов. «Не уходи».</li> <li>• О.Митяев «Как здорово</li> </ul>
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1ч	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Развитие жанров светской музыки: симфония.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. А. Моцарт «Симфония № 40».</li> <li>• Н.р.к. Сигудок – муз. М.Новоселова, сл. С.Попова (исп. В. Булышева)</li> </ul>
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.	1ч	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне</p>

			<p>противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. А. Моцарт «Симфония № 40».</li> <li>• В.А.Моцарт «Авэверум».</li> <li>• ПИ.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</li> <li>• Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</li> </ul>
27, 28	<p><b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»</b></p>	2ч	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <b>ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.</b></p> <p>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</p> <p>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>
29,30	<p><b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b></p>	2ч	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</li> <li>• Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</li> </ul>
31	<p><b>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»</b></p>	1ч	<p>Разнообразие театральной музыки. Интерпретация литературного произведения в балете. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>

			<p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА).</p> <p>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вступление»</li> <li>• «Улица просыпается»</li> <li>• «Патер Лоренцо»</li> <li>• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</li> </ul>
32	<p><b>Мюзикл «Вестсайдская история»</b></p>	1ч	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН).</p> <p>Интерпретация литературного произведения в мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.</p>
33	<p><b>Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».</b></p>	1ч	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в опере. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Отечественное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (НЕОКЛАССИЦИЗМ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</li> <li>• Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</li> <li>• «Песня Орфея»;</li> <li>• «Дуэт Орфея и Эвридики»;</li> <li>• песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</li> <li>• «Все несчастливцы, как один»;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• сцена Орфея и Харона;</li> <li>• речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку... »;</li> </ul> <p>- ария Орфея «Потерял я Эвридику»</p>
34	<p><b>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Обобщение материала 4 четверти.</b></p>	1ч	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</li> <li>• К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</li> </ul> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ).Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.</b></p> <p>Тестирование по темам года. (на выбор учителя)</p> <p>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана</p>

		<p>Гранта):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Увертюра»</li> <li>• «Песенка о капитане»</li> <li>• песенка Роберта «Спой нам, ветер».</li> <li>• М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</li> <li>• Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</li> </ul> <p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>
--	--	---

**Примерный перечень музыкального материала на I полугодие**

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского.

**Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева.

**Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.

**Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

**Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

**Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня.

**Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

**На море утушка купалася,** русская народная свадебная песня.

**Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Песня венецианского гондольера** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

**Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт.

**Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

**Шестопсалмие (знаменный распев).**

**Свете тихий. Гимн (киевский распев).**

**Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.

**Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

**Концерт №3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Русские народные инструментальные наигрыши**

**Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни.

**Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шмельгиной.

**Весна,** слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

**В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и fuga re минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
**Stabatmater**(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
**Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
**Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского.  
**Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Нам нужна одна победа.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
**Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого.  
**Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора.  
**Диалог у новогодней елки.** С.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

**Прелюдия № 24; Баллада № 1** для фортепиано. Ф. Шопен.  
**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
**Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский.  
**Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.  
**Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.  
**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов.  
**Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN.  
**Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
**Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
**Симфония № 4** (2-я часть). П.

Никитин, слова Ю. Левитанского.  
**Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого.  
**Снег.** Слова и музыка А. Городницкого.  
**Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича.  
**Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой.  
**Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
**Сережка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
**Город Нью-Йорк.** Блюз и др.  
**Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
**Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
**Старый рояль.** Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
**Караван.** Д. Эллинтон (сравнительные интерпретации).  
**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
**Острый ритм; Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Чайковский.  
**Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
**Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
**Увертюра** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
**Ave, verum.** В.-А. Моцарт.  
**Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен.  
**Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.  
**Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
**Слова любви.** Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
**Увертюра** (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
**Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
**Звуки музыки; Эдельвейс.** Из художественного

фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
**Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
**Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского.  
**Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского.  
**Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко.  
**Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

### 7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Содержание материала
<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17час)</b>			
1	<b>Классика и современность</b>	1ч	<p>Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</li> <li>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</li> <li>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</li> <li>5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</li> </ol>
2	<b>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»</b>	1ч	<p>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная</p>



			<p>просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</li> <li>2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».</li> <li>3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</li> </ol>
<b>3</b>	<b>Опера «Иван Сусанин»</b>	<b>1ч</b>	<p>Глинка М.И. - основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.</li> <li>2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</li> <li>3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</li> <li>4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.</li> <li>5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</li> <li>6. Хор «Славься» из эпилога</li> </ol>
<b>4</b>	<b>Опера «Князь Игорь»</b>	<b>1ч</b>	<p>Жанр эпической оперы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве А.П. Бородина. Героические образы русской истории. Народ - основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния. Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической</p>

			<p>школы. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</li> <li>2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.</li> <li>3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</li> </ol>
<b>5</b>	<b>Опера «Князь Игорь»</b>	<b>1ч</b>	<p>Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</li> <li>2. «Половецкие пляски» из II действия.</li> <li>3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</li> <li>4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</li> </ol>
<b>6</b>	<b>В музыкально м театре. Балет. Балет «Ярославна».</b>	<b>1ч</b>	<p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета - «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Всемирно известные театры оперы и балета: Мариинский театр (Россия, С.-Петербург). Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</li> <li>2. Вступление к первому действию.</li> <li>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</li> <li>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</li> <li>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</li> </ol>
<b>7</b>	<b>Балет «Ярославна».</b>	<b>1ч</b>	<p>Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П. н.р.к. Драматургия балета Я.Перепелицы «Яг-Морт».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Плач Ярославны».</li> <li>2. «Молитва».</li> <li>3. Б.Окуджава «Молитва».</li> <li>4. Крылатов Е. «Будь со мной».</li> <li>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</li> <li>6. н.р.к.- фрагменты балета «Яг-Морт». Я.Перепелицы.</li> </ol>
<b>8</b>	<b>Героическая</b>	<b>1ч</b>	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-</p>

	<b>тема в русской музыке. Галерея героических образов.</b>		<p>патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай - дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому». Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; основной жанр профессиональной музыки: КАНТ. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова., А. Бородина.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрагмент 1 -ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</li> <li>2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского- Корсакова Н.А.</li> <li>3. Кант «Виват».</li> <li>4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</li> <li>5. Хор «Славься» из эпилога оперы.</li> <li>6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</li> </ol>
<b>9</b>	<b>В музыкально м театре. «Мой народ-американцы». «Порги и Бесс» Обобщение материала 1 четверти</b>	<b>1ч</b>	<p>Д. Гершвин - создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки - блюз, спиричуэл. Симфоджаз - стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. Зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».</li> <li>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</li> <li>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</li> <li>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</li> <li>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</li> </ol>
<b>10</b>	<b>«Порги и</b>	<b>1ч</b>	Конфликт как основа драматургического развития

	<b>Бесс»</b>		<p>оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</li> <li>2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</li> <li>3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</li> <li>4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</li> <li>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</li> </ol>
<b>11</b>	<b>Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита»</b>	<b>1ч</b>	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывно есимфоническое развитие в опере. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса .Музыкальная характеристика Эскамильо. Всемирно известные театры оперы и балета: <b>ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ)</b>.Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека (Ж. БИЗЕ).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».</li> <li>2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».</li> <li>3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».</li> <li>4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».</li> <li>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память»</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.</li> <li>2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».</li> <li>3. Бизе Ж. Марш Торедора из IV действия.</li> <li>4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний»..</li> </ol>
<b>12</b>	<b>Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита»</b>	<b>1ч</b>	<p>Отечественное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стиливое многообразие музыки (<b>ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ</b>).Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (<b>Р.К. ЩЕДРИН</b>). Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».</li> <li>2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</li> <li>3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</li> </ol>

			<p>4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</p> <p>5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».</p>
<b>13</b>	<b>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение»</b>	<b>1ч</b>	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.</p> <p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА).</p> <p>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</p> <p>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «AgnusDei».</p> <p>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>6. н.р.к. Мамолён съёлöмыс (мамино сердце) - муз. М. Новоселова, сл. Г. Юшкова (исп. В. Булышева)</p>
<b>14, 15</b>	<b>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»</b>	<b>2ч</b>	<p>Зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (НЕОКЛАССИЦИЗМ). Многообразие современной популярной музыки: РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР). Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.</p> <p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p>
<b>16</b>	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>	<b>1ч</b>	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. Отечественное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (НЕОКЛАССИЦИЗМ). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Д. Б. Кабалевский, А.Г. ШНИТКЕ). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных</p>

			<p>эпох и стилевых направлений: личности и общества (А.Г. ШНИТКЕ).</p> <p>По выбору учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</li> <li>2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».</li> <li>3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».</li> <li>4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</li> </ol>
17	«Музыканты -извечные маги». Обобщение материала 2 четверти.	1ч	<p>Формы контроля. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p> <p><b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.</b></p>
			<b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 час)</b>
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1ч	<p>Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Э. ГРИГ). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В. СВИРИДОВ)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские и коми народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.</li> <li>2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</li> <li>3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</li> <li>4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</li> </ol>
19	Два	1ч	Два направления музыкальной культуры: светская и

	<b>направления музыкальной культуры. Светская музыка.</b>		духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, И. МЕНУХИН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». 5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
<b>20</b>	<b>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</b>	<b>1ч</b>	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф.и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист). 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
<b>21</b>	<b>Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</b>	<b>1ч</b>	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
<b>22</b>	<b>Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто-гроссо».</b>	<b>1ч</b>	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. 1. ШниткеА. 5-ячасть «Concertogrosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
<b>23</b>	<b>Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.</b>	<b>1ч</b>	Отечественное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (НЕОКЛАССИЦИЗМ). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Возможности музыкальной формы СЮИТЫ в воплощении музыкального образа и его развития. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. 1. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»:

			«Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
24	<b>Циклические формы инструментальной музыки. Соната.</b>	<b>1ч</b>	Возможности музыкальной формы СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА в воплощении музыкального образа и его развития. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН). 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)). 3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
25	<b>Циклические формы инструментальной музыки. Соната.</b>	<b>1ч</b>	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А. По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Соната №2». 2. Моцарт В.А. «Соната №11». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
26	<b>Симфоническая музыка. Симфония №103. Й. Гайдна. Симфония №40. В.А. Моцарта.</b>	<b>1ч</b>	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония - «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Классицизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт). Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. По выбору учителя: 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»)). 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
27	<b>Симфоническая музыка. Симфония №5. Л.Бетховена.</b>	<b>1ч</b>	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст - основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Классицизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (Л. ван Бетховен). 1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
28	<b>Симфония №1 («Классическ</b>	<b>1ч</b>	Романтизм в западноевропейской музыке. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального



	ая»)С. <b>Прокофьева.</b> <b>Симфония</b> <b>№8</b> <b>(«Неокончен</b> <b>ная») Ф.</b> <b>Шуберта.</b>		стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Отличительные черты творчества композитора-романтика (Ф. ШУБЕРТ). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С. Прокофьев). Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: А.В. СВЕШНИКОВ. По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
<b>29</b>	<b>Симфония</b> <b>№1. В.</b> <b>Калинников</b> <b>а. Симфония</b> <b>№5 П.</b> <b>Чайковского.</b>	<b>1ч</b>	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидющей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: С.Т. РИХТЕР, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ. По выбору учителя: 1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калинин В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
<b>30</b>	<b>Симфония</b> <b>№7</b> <b>(«Ленинград</b> <b>ская») Д.</b> <b>Шостакович</b> <b>а.</b>	<b>1ч</b>	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Д.Д. Шостакович). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА). 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
<b>31</b>	<b>Симфоничес</b> <b>кая картина.</b>	<b>1ч</b>	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности (К. Дебюсси). Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
<b>32</b>	<b>Инструмента</b> <b>льный</b>	<b>1ч</b>	Отечественное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов

	<b>концерт.</b>		<p>XX столетия. Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (А.И. ХАЧАТУРЯН). <b>ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</li> <li>2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</li> </ol>
<b>33</b>	<b>Инструментальный концерт. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина</b>	<b>1ч</b>	<p>Симфоджаз (Дж. Гершвин). Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. Зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (НЕОКЛАССИЦИЗМ). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».</li> <li>2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».</li> </ol>
<b>34</b>	<b>Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3 и 4 четвертей.</b>	<b>1ч</b>	<p>Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Музыка по выбору учителя и учащихся. Многообразие современной популярной музыки: РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФOLK-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕПШЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР. Всемирно известные театры оперы и балета: Ла Скала (Италия, Милан), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).</p> <p>Музыка по выбору учителя и учащихся. Формы контроля. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: <b>МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.</b> Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стиливой принадлежности;</p>

			<p>своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p>
--	--	--	--

### **Примерный перечень музыкального материала . 7 класс**

*Примерный перечень музыкального материала*

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

*Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.*

*Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.*

*Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.*

*Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.*

*Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.*

*Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*

*Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.*

*Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.*

*Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.*

*Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.*

*Гоголя. А. Шнитке.*

*Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.*

*Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.*

*Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М.*

*Минков, слова Ю. Энтина.*

*Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.*

*Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.*

*Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.*

*Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.*

*Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.*

*Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.*

*Тишь. Слова и музыка А. Загота.*

*Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.*

*Спасибо, музыка. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д.*

*Иванова.*

*Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.*

*Образцы музыкального фольклора разных регионов ми-ра (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*

*Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.*

*Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.*

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.  
 Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.  
 Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  
 Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
 Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.  
 Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
 Симфония № 8 {«Неоконченная»} (фрагменты). Ф. Шуберт.  
 Симфония № 7 {«Ленинградская»} (фрагменты). Д. Шостакович.  
 Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  
 Чакона. Из Партиты №2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
 Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
 Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  
 Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.  
 Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  
 Образцы музыкального фольклора разных регионов ми-ра (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
 Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
 Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
 Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.  
 День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.  
 Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
 До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
 Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.  
 За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.  
 Следы. Слова и музыка В. Егорова.  
 Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.  
 Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.

## Темы проектов

5 класс:

- Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?
- На земле родной не бывать врагу!
- Что за прелесть эти сказки...
- Небесное и земное в звуках и красках
- Музыкальный театр: содружество муз
- В каждой душе звучит музыка
- Музыка и литература в залах картинной галереи

6 класс:

- Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве
- Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе
- Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы
- Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего
- Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему
- Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.
- Авторская песня: любимые барды
- Что такое современность в музыке?

7 класс:

- «Жизнь дает для песни образы и звуки...»
- Музыкальная культура родного края
- Классика на мобильных телефонах
- Есть ли у симфонии будущее?

- Музыкальный театр: прошлое и настоящее
- Камерная музыка: стили, жанры, исполнители
- Музыка народов мира: красота и гармония