

5

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Корткерос**

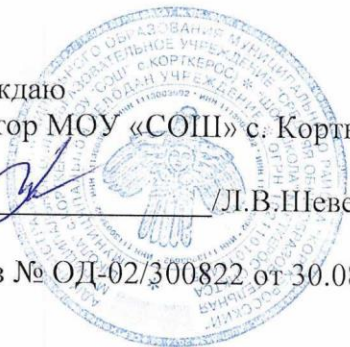
Рассмотрена
на заседании ШМО учителей
предметной области
«Технология», «Искусство»
МОУ «СОШ» с. Корткерос
Руководитель ШМО
Е.А. Зрайченко

/Ф.И.О./

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ» с. Корткерос

/Л.В.Шевелева/

Приказ № ОД-02/300822 от 30.08.2022 г.



Протокол № 5 от 17 мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКА, 5 класс**

Основное общее образование
(уровень образования)

1 год
(срок реализации программы)

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего
образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287.

Степанова Елена Владимировна
учитель музыки

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, должность)

Корткерос, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит

огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения

музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и

образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ» *Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому

себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения

различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на

эту

тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать

признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов: характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	4	Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.	Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень;	Вокузнице	01.09.2022 25.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке - Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных певцов-Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											

2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	4	<p>Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.</p> <p>Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.</p> <p>Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.</p> <p>Веснянка, украинская народная песня.</p> <p>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p>Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.</p> <p>Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.</p> <p>Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p>	<p>Осенней песенки слова. В. Серебrenников, слова В. Степанова.</p> <p>Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p>Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой</p> <p>Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.</p> <p>Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.</p> <p>Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.</p> <p>Веснянка, украинская народная песня.</p> <p>Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p> <p>Я хочу увидеть музыку. Струве</p>	<p>Сцена «Проводы Масленицы».</p> <p>Из оперы «Снегурочка».</p> <p>Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p>Снег. Из вокального цикла «Земля».</p> <p>М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.</p> <p>Песенка о песенке.</p> <p>Музыка и слова А. Куклина.</p> <p>Птица-музыка.</p> <p>В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p>	<p>26.09.2022</p> <p>23.10.2022</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);;</p> <p>жанра, характера музыки.;</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке</p> <p>- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</p> <p>- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей</p> <p>- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных певцов</p> <p>- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов</p> <p>- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов</p> <p>- Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров</p>
Итогомодулю		4									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											

3.1.	Камерная музыка	3	0	3	Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.	Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.	Вокализ. С. Рахманинов.	24.10.2022 13.11.2022	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке - Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных композиторов - Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных певцов - Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов - Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров
Итогомодулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											

4.1.	Образы родной земли	4	1	3	<p>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</p> <p>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p>Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p>Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p>Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p>	<p>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</p> <p>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p>Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p>Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p>	<p>14.11.2022</p> <p>10.12.2022</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;</p>	<p>Контрольная работа;</p>	<p>Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке</p> <p>- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных композиторов</p> <p>- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей</p> <p>- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных певцов</p> <p>- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов</p> <p>- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов</p> <p>- Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров</p>
Итогопомодулю		4									
Модуль 5. Музыка народов мира											

5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	3	Любопытный сосед. австрийская народная песенка	Любопытный сосед. австрийская народная песенка	Любопытный сосед. австрийская народная песенка	12.12.2022 31.12.2022	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Тестирование;	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке - Видеофильмы с записью выступлений выдающихся зарубежных певцов - Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов - Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров
Итогомодулю		3									
Модуль 6. Европейская классическая музыка											

6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	1	3	<p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Вокализ. Ф. Абт. Песня венецианского гондольера № 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p>	<p>Вокализ. Ф. Абт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p>	<p>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p>	<p>12.01.2023 04.02.2023</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;</p>	<p>Контрольная работа;</p>	<p>Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке - Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся зарубежных композиторов - Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей - Видеофильмы с записью выступлений выдающихся зарубежных певцов - Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов - Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов - Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров</p>
Итогомодулю		4									
Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки											

7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	3	Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Православные песнопения	Православные песнопения	-	01.03.2023 24.03.2023	Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции;; западноевропейской христианской традиции;; другим конфессиям (по выбору учителя).; Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.; Посещение концерта духовной музыки;	Тестирование;	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке - Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов - Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов - Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов - Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства											

8.1.	Музыка и живопись	5	1	4	<p>Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена</p>	<p>Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</p>	<p>Во поле береза стояла; Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Веснянка, украинская народная песня. БабушкаПогода</p>	01.04.2023 30.04.2023	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>	Контрольная работа;	<p>Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке - Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов - Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей - Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов - Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов - Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов - Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов - Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров</p>
------	-------------------	---	---	---	---	---	--	--------------------------	---	---------------------	--

Итого по модулю	5										
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											

9.1.	Джаз	4	0	4	<p>Бабушка Погода Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Г аврилин. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	<p>Бабушка Погода Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке«Буратино» . Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	БабушкаПогода	01.05.2023 31.05.2023	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных»джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. ; Сочинение блюза. ; Посещение концерта джазовой музыки;</p>	Тестирование;	<p>Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке - Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов - Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов - Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов - Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов - Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов - Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров</p>
Итогопомодулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

Приложение 1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что роднит музыку с литературой	1	0	1	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Вокальная музыка	1	0	1	09.09.2022	Тестирование;
3.	Вокальная музыка	1	0	1	16.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Вокальная музыка	1	0	1	23.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	0	1	30.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	0	1	07.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	1	14.10.2022	Контрольная работа;
8.	Вторая жизнь песни	1	0	1	21.10.2022	Тестирование;
9.	Живительный родник творчества. Обобщение материала 1 четверти	1	1	0	28.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе	1	0	1	11.11.2022	Тестирование;
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	0	1	18.11.2022	Письменный контроль;

12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	0	1	25.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;
-----	--	---	---	---	------------	--

13.	Первое путешествие в музыкальный театр	1	0	1	02.12.2022	Практическая работа;
14.	Второе путешествие в музыкальный театр	1	0	1	09.12.2022	Тестирование;
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	0	1	16.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Третье путешествие в музыкальный театр	1	0	1	23.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти	1	1	0	13.01.2023	Контрольная работа;
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0	1	20.01.2023	Письменный контроль;
19.	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	1	27.01.2023	Устный опрос;
20.	Звать через прошлое к настоящему	1	0	1	03.02.2023	Тестирование;
21.	Звать через прошлое к настоящему	1	0	1	10.02.2023	Практическая работа;
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	1	17.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	1	24.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	0	1	03.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	0	1	10.03.2023	Тестирование;

26.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	0	1	17.03.2023	Письменный контроль;
27.	Волшебная палочка дирижера.	1	0	1	24.03.2023	Письменный контроль;
28.	Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала 3 четверти	1	0	1	31.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Застывшая музыка	1	0	1	07.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;
30.	Полифония в музыке и живописи	1	0	1	14.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Музыка на мольберте	1	0	1	21.04.2023	Тестирование;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	0	1	28.04.2023	Практическая работа;
33.	О подвигах, о доблести, о славе...	1	0	1	05.05.2023	Практическая работа;
34.	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала 4 четверти	1	1	0	12.05.2023	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА».

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования должна (согласно ФГОС) «предусматривать использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения)»

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень. Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развитие разных сторон музыкального восприятия, объема историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XX века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т.д.) знаний, а также способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать ее в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности ее решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включить в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объем музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются **4 вида учебной музыкальной деятельности:**

- Слушание музыки.
- Освоение и систематизация знаний.
- Вокально-хоровая работа.
- Творческая деятельность.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному

определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка» (с учетом видов деятельности и программных требований)

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя.	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами.	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Высказанное суждение обосновано
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, не полные,	80-60% правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора музыкального	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального

<i>письменная)</i>	показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	произведения, музыкального жанра.	произведения, музыкального жанра.
--------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------------

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено не менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-80%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по	Интонационно-ритмически и дикционно точное	Художественное исполнение вокального номера

	всему диапазону	исполнение вокального номера	
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			Художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижения либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках используются разные формы контроля:

Наблюдения (развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), слушание музыки, исполнение музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное

Общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Программные документы:

«Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова. Пособие для учителей общеобразовательных организаций.- М.: Просвещение, 2014.

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» -
Пособия для учителей:

«Уроки музыки. 5-6 классы» Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2014

«Уроки музыки. 7 класс» Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2014г.

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс».- М.: Просвещение, 2014

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» Г.П. Сергеева (МР 3).- М.:
Просвещение, 2009

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс»Г.П. Сергеева (МР 3) .- М.:
Просвещение, 2009

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс»Г.П. Сергеева (МР 3) .-
М.: Просвещение, 2009

«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно - правовых
документов и методических материалов). - М.: ИЦ «Вентана - Граф»,2008г.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

Научно-популярная литература:

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр. - М.: Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». - М.: Владос, 2002г.

«Музыка в 4-7 классах» Методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина.- М.:
Просвещение,1988г.

Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки».- М.: Просвещение, 1993г

- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах».- М.,:Современник, 1999г
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы».- М.: Просвещение, 1982г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе». - М.: Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр.- М.: Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях».- М.: Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе».- М.: Просвещение, 1983г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке».- М.: Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца».- М.: Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй».- М.: Просвещение, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе».-М.: Владос,2003г..
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17
- «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 - 2009г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя».-М.:Учебная литература,2000г.
- Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс».- Волгоград: Учитель, 2005
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки».- М.:Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе».- М.: Айрис-Пресс, 2003 г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки».- Ярославль: Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
- Справочная литература
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена». - Санкт-Петербург: Композитор, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки».- М.: Академия,1999г.

Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки».- М.: Академия,1999г
Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся».-
Ленинград,:Музыка, 1989г.
Самин Д.К. «Сто великих композиторов».- М.: Вече, 2000г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор Word, редактор создания презентаций PowerPoint)
- Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов.
- комплект информационно-справочных материалов по музыке- редактор нотной грамоты
- система обработки звука
- редактор временной оси
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
- Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и

направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]

Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс].

- Режим доступа:

<http://dic.academic.ru/contents.nsf/dicmusic>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

- Российский общеобразовательный портал –

<http://music.edu.ru/>

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Персональный компьютер

Медиапроектор .

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры:

- микрофоны,
- усилители звука,
- динамики)

Доска

Экран

доступ к сети интернет, локальной сети образовательной организации

программное обеспечение Windows 7

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- клавишный синтезатор
- Барабан
- бубен
- треугольник
- металлофон
- народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.)- аккордеон
- гитара
- Дудочки
- губная гармошка
- Расходные материалы:
 - нотная бумага
 - цветные фломастеры
 - цветные мелки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- клавишный синтезатор
- Барабан
- бубен
- треугольник
- металлофон
- народные инструменты (свистульки, деревянные ложки,

трещотки и др.)- аккордеон

- гитара

- Дудочки

- губная гармошка

• Расходные материалы:

- нотная бумага

- цветные фломастеры

- цветные мелки

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА» составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания; авторской программы по «Музыке» для 5-7 классов (авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д.).

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по музыке для 5—7 классов под редакцией Е.Д. Критской, выпускаемой издательством «Просвещение».

Цель изучения предмета «Музыка»:

- воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Данная цель решает следующие образовательные **задачи**:

- Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

- Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Практические (ПРЕДМЕТНЫЕ) задачи музыки в школе – Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения в 1-7 классах и на его изучение отводится 237 часов (по 34 часа в 2-7 классах и 33 часа в 1 классе).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 5 классе содержит следующие модули:

1. Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»
2. Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»
3. Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
4. Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»
5. Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»
6. Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»
7. Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»
8. Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»
9. Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Предусмотрены следующие виды контроля: входной и промежуточный.

